

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

  
Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
театра-студии «КОД» - «Театральная школа»**

Срок реализации: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Автор-составитель:  
**Оленева М.А.**  
педагог дополнительного образования

Пермь 2021

## Содержание

Пояснительная записка

Актуальность программы

Необходимость разработки программы

Авторский характер программы

Театральная школа, как форма реализации программы

Цели и задачи программы

Результаты реализации программы

Общие принципы

Общепедагогические принципы

Организационные принципы

Возрастные особенности детей.

Основные принципы построения образовательного процесса

Комплексность обучения

3 и 4 года обучения

Программа по предмету «Мастерство актера»

Методика преподавания предмета

Цели и задачи программы

Ожидания результата реализации программы

Основные принципы построения учебного процесса

Формы и режим занятий

Содержание программы

Прогнозируемые результаты

Программа по предмету «Сценическая речь»

Приложение №1 - Условия реализации

Приложение №2 - Список литературы

Театр — это особый феномен развития общества, эволюции человеческой цивилизации. Истоки театра можно найти еще в играх животных, моделирующих ролевые и поведенческие ситуации в качестве обучающего средства для подрастающего молодняка. Элементы театральной игры присущи человеческой природе на всех этапах развития человеческого общества, проявляясь, то в виде религиозных обрядов, то в виде танцевально-карнавальных шествий. Театр многолик и многообразен. Театр сопровождает человека с самого рождения и до глубокой старости.

Современный театр, как вид искусства, имеет огромное влияние на общество. Театральное искусство — сложнейший феномен человеческой цивилизации, развивающийся и совершенствующийся одновременно с эволюцией общества. Театральное искусство в максимальной степени объединяет в себе воедино все виды человеческой деятельности. А в основе этого соединения лежат диалог и игра, понимаемые в самом широком значении.

Театр — это искусство общения и взаимопонимания. При этом театр многоязык и синтетичен. Он пользуется не только языком слова, но языками ритма, мелодии, пластики, цвета. Поэтому, обращаясь к искусству театра, человек неизбежно приобщается другим видам искусства: музыке, танцу, изобразительному искусству и, естественно, к литературе. Театр в максимальной степени полифоничен, открыт во все другие виды искусства, взаимно обогащая и обогащаясь.

Театр — это искусство, основанное на игре, содержащее игру в основе всех театральных действий и зрелищ. И, в этом смысле, занятия театром детей представляют собой уникальную возможность постижения законов общества, опыта межличностных отношений, этических и эстетических принципов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная школа» (далее программа) представляет собой обобщение основных педагогических, организационных и творческих принципов обучения

в детской театральной школе, созданной и функционирующей при театре-студии “КОД” МАУ ДО Дворца детского (юношеского) творчества г. Перми. Программа является результатом обобщения опыта работы авторов с театральным коллективом и построена на основе сочетания достижений мировой театрально-методической практики, адаптированных к условиям театральной школы, и собственного режиссерского и преподавательского опыта.

Программа является комплексной и включает в себя собственно программу театральной школы, как системы комплексного театрального образования подростков, и программы профилирующих предметов (приложения 1-2):

- программа предмета “Мастерство актера”, автор — художественный руководитель театральной школы педагог дополнительного образования высшей категории заслуженный работник культуры РФ

Оленева Марина Андреевна;

- программа предмета “Сценическая речь, автор — педагог дополнительного образования заслуженный работник культуры РФ Степанова Ольга Петровна;

.

### **Актуальность программы.**

#### ***Необходимость разработки программы.***

Ни для кого не секрет, что время корректирует наши планы. Бурные изменения, происходящие в последнее десятилетие в стране, не могли не затронуть и сферу образования.

В первую очередь это касается изменения общего культурного климата в стране. Период относительной закрытости и регламентированности в культуре и образовании сменился периодом полной открытости, граничащей с

вседозволенностью, со всеми “плюсами” и “минусами” мирового культурного пространства. Следствием этого процесса являются, с одной стороны, знакомство и возможность внедрения в практику достижений общемирового театрального движения, в первую очередь в области методики обучения актеров; с другой стороны существенные изменения в психологии и особенности культурного развития современных подростков, их мотивации в обучении основам актерского искусства.

Во вторых, хотелось бы нам этого, или нет, но существенно изменились экономические основы существования государства в целом и отдельных его граждан в частности, произошло кардинальное расслоение общества, его стратификация, как по имущественному принципу, так и по целевым установкам и жизненным ценностям. Вследствие чего существенно изменился в целом процесс социализации личности, приходящийся в основном на подростковый возраст.

В третьих, в определенной степени изменились критерии и принципы педагогической деятельности. Прежде всего, это перенос тяжести с узко идеологической направленности педагогической деятельности в сторону развития общечеловеческих моральных и этических принципов, соблюдения прав и свобод личности.

В этих условиях неизбежно возникла необходимость разработки новой концепции обучения и воспитания подростков, в нашем случае, в области театрального дела. Новую как в части решения общепедагогических проблем, так и в части методики преподавания частных дисциплин избранного направления деятельности.

Типовая программа, которую предлагает нам Министерство образования, не отвечает потребностям сегодняшнего дня, а именно:

- 1) Содержание программы позволяет дать лишь общие навыки, не углубляясь в основы профессии, в наработку профессиональных навыков и умений. Это обстоятельство противоречит современным требованиям серьезной профессиональной ориентации дополнительного образования.

2) Активный выход нашей страны в общекультурную мировую среду открыл для широкого круга отечественных специалистов много действительно современных и интересных новинок в области Театра, психологии, педагогики. Это обстоятельство заставляет основательно расширить и откорректировать некоторые положения стандартной программы обучения.

3) Практика обучения доказывает эффективность системы ранней профессиональной подготовки детей в избранных видах искусства. Доказательства этого тезиса содержатся в общепризнанных системах обучения музыке, танцу, живописи. В основе этих систем лежат специализированные школы профессионального обучения: детские музыкальные школы, художественные школы, хореографические училища. Создана развитая система обучения детей профессиональным навыкам и приемам, теоретическим основам предмета. В настоящее время остро назрела необходимость создания такой системы в области театрального искусства.

Подтверждением приведенных выше аргументов о необходимости создания развитой системы театрального образования подростков является известный ряд проектов на уровне педагогических программ дополнительного образования в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования. Так плодотворно работают в этом направлении педагог Ершова (см. VI), группа педагогов театра «Дали» (см. V) и другие.

Тем не менее содержание данных программ не удовлетворяет полностью задач обучения детей в театральной школе. Предложенная нами

программа дает систему комплексного обучения подростков.

#### ***Авторский характер программы.***

В подтверждение авторского характера настоящей программы следует отметить следующие ее основные особенности:

1) Наряду с элементами «классических» систем театрального обучения, в настоящей программе используются упражнения и подходы из театральных систем современных педагогов театра, в том числе из неопубликованных и

известных, из непосредственного общения и наблюдения процесса занятий с авторами этих систем.

2) В программе существенно больший объем по сравнению с традиционными программами занимают адаптационно-психологические упражнения, упражнения на релаксацию. В принципе, весь подбор упражнений и их соотношение в объеме программы осуществлялись специально для условий и особенностей подростковой театральной школы и являются оригинальной разработкой автора программы.

3) В реализации программы используются собственные методики работы с подростками, которые дают возможность интенсифицировать процесс обучения в театральной школе.

4) Дополнительно к известным были разработаны и используются в настоящей программе новые упражнения, которые в основном носят комплексный характер, включая в себя одновременно несколько элементов воспитания актера, что дает возможность существенно повысить эффективность учебных занятий.

5) Подбор репертуара, реализуемого на занятиях театральной школы, осуществляется исходя как из общих принципов, сформулированных в настоящей программе, так и из конкретной ситуации в коллективе школы, характеризуемой составом учащихся, степени их возможностей и подготовленности. Общим принципом является ориентация, прежде всего, на произведения классического наследия и их реализация в игровой форме.

### ***Театральная школа, как форма реализации программы.***

Конкретизируя изложенные выше тезисы на основе многолетнего опыта практической работы с подростковым коллективом можно сформулировать следующие основные предпосылки создания театральной школы, как формы раннего профессионального обучения подростков искусству театра:

1) Изменилось время — изменилась психология людей. Если раньше родители подростков были заинтересованы, прежде всего, в том, чтобы дети не

болтались на улице, а были чем-то заняты, т. е. достаточным условием работы кружков была организация досуга школьников, то теперь этого уже недостаточно. Родители хотят, чтобы их дети получали знания и навыки, которые могут им пригодиться во взрослой жизни, чтобы в максимальной степени сочетались «приятность» и «полезность» занятий.

2) Понятие «школы» задает более высокий уровень организованности и дисциплины, реализованный в виде системы обучения, включающей в себя зачеты и экзамены в виде открытых уроков, творческих конкурсов и пр.; что, безусловно, является стимулирующим фактором повышения интереса обучаемых к получаемым знаниям и навыкам, сознательности процесса обучения.

3) Коллектив театра-студии «КОД», сформированный на основе выпускников театральной школы и студии, регулярно участвует в театральных фестивалях различного уровня (от городских до российских и международных). До последнего времени спектакли, представленные театром на фестивалях и смотрах заслуживали высокие оценки, как зрителей, так и специалистов театрального дела. Однако, в настоящее время на лидирующие позиции среди российских детских театральных образований выдвигаются коллективы, значительно обогнавшие нас по уровню обученности детей необходимым специальным дисциплинам (речь, танец, вокал, пластика), что при условиях практически равного умения детей-актеров в собственно профессиональных навыках, дает этим коллективам дополнительные преимущества и дополнительные возможности в использовании различных средств достижения театральной выразительности и зрелищности.

4) В театре-студии «КОД» сформирован творческий коллектив педагогов единомышленников, готовы реализовать задачи, поставленные при образовании театральной школы.



### **Результаты реализации программы.**

Правомерность изложенных подходов подтверждается результатами обучения подростков в предыдущие годы, полученные в итоге отработки предлагаемой программы. Так за последние годы работы театрального коллектива театра-студии и школы достигнуты следующие успехи:

1. Успешное участие в ряде Международных фестивалей в том числе в Литве и в Хорватии со спектаклями «Каштанка» и «Я и ты»

2. Золотая и серебряные медали на Краевом конкурсе им. Кабалевского за спектакли « Я и ты» и «Ежик в тумане», «Колдун»

3. Дипломы Лауреатов на фестивалях в разных городах России.

4. Участие в конференции по проблемам театральной педагогики в г. Москва со спектаклем «Ежик в тумане»

5. Дипломы за лучшие актерские работы на фестивалях ( Влад Тутак, Арсений Бехтерев, Аня Петрова, Катя Жукова, Соня Грищук и др.).

6. Удачные выступления на конкурсах чтецов разного уровня ( Бронзовая медаль Дельфийских игр у Влада Тутака, Диплом Лауреата на всероссийском конкурсе чтецов у Ани Петровой и др.)

3) Поступление выпускников в театральные ВУЗы (гг. Москва, Санкт-Петербург, Пермь).

4) Ряд выпускников стали педагогами в театральных коллективах, Колледже культуры и Пермском институте искусств и культуры (Астафьева Алла, Сальникова Елена. ).

6) Высокий уровень спектаклей неоднократно подтверждался в статьях ведущих пермских театральных критиков: Т. Тихоновец («Пермские новости»), Г. Куличкиной («Вечерняя Пермь»), С. Ляпустиной, С. Баракина, Н. Земсковой («Звезда») . О театре писали российские издания: газета «Версты» журналы «Страстной бульвар», «Театральная жизнь» и др.

7) В настоящее время в репертуаре театра-студии «КОД» Следующие спектакли:

- « Кто ты!»

- «Серебряное копытце»

- «Колдун»

Готовится спектакль «Оскар и розовая дама»

## **Общие принципы.**

### ***Общепедагогические принципы***

В основе программы лежат такие общепедагогические принципы как культуросообразность и природосообразность.

Культуросообразность предполагает соотнесение программы обучения с культурой и историей, как нашей страны, так и всего мира. Этот принцип выражен, прежде всего, в учете мирового театрального опыта, а так же во включении в репертуар произведений русской классики.

Природосообразность — это учет возрастных, а также индивидуальных способностей обучающихся. Программа обучения обязательно коррелирует с возможностями конкретной группы обучающихся.

### ***Организация образовательного процесса.***

Театральная школа состоит из двух ступеней сообразно уровню подготовленности и возрасту учащихся.

Первая ступень — подготовительные группы. Назначение подготовительных групп - подготовить ребят к театральной школе, помочь им утвердиться в решении выбрать занятия театром в качестве дополнительного образования, выделить наиболее талантливых и работоспособных детей, дать первоначальные навыки и знания театрального дела. Занятия проводятся

преимущественно в игровой форме, деления на предметы нет. Занятия организованы двумя потоками — для детей, обучающихся, соответственно в 1 и 2 смену в общеобразовательных школах. Общая численность 25-30 человек. Набор в эти группы производится без конкурсного экзамена. Возраст детей 7-13 лет.

Вторая ступень — собственно театральная школа. В настоящее время состоит из одной группы для детей, которые обучаются в общеобразовательной школе в 1 смену. В театральную школу переводятся наиболее одаренные дети из подготовительных групп, а также принимаются дети, впервые пришедшие в школу и прошедшие конкурс. Срок обучения - 2 года без учета занятий в подготовительной школе. Возраст детей — 11-14 лет. Как правило, выпускники школы вливаются в основную труппу театра-студии «КОД»..

Третья ступень – Театр – студия «КОД» Актеры участвуют в репетиции спектаклей, их прокате на зрителя, а также в организации и обеспечении деятельности театра-студии в целом, начиная от приема зрителей и работы в раздевалке до участия в изготовлении декораций и реквизита. Принимая непосредственное участие в работе театра-студии, подростки практически закрепляют полученные навыки и знания, продолжают свое актерское образование под руководством режиссеров-педагогов в конкретных актерских работах, получают общее представление об организации театрального дела во всем его многообразии функций и служб.

### ***Возрастные особенности детей***

Говоря о возрастных особенностях, необходимо разделить их на две возрастные группы.

1. Дети 9-11 лет
2. Дети 12-15 лет.

Конечно это разделение достаточно условно, но оно необходимо ,потому что эти возрастные группы существенно отличаются.

### **Возрастные особенности детей 9-11 лет.**

#### **1. Физические**

Ребенок в этом возрасте очень активен. Он охотно включается в любые упражнения, требующие активного действия.

#### **2. Интеллектуальные**

Ребенок очень любит все, что ему незнакомо. С удовольствием включается в новые упражнения. Но при этом он неохотно повторяет то, что уже было. «Мы это уже делали» - может сказать он, если ему предложено повторить «старое» упражнение.

#### **3. Эмоциональные**

Свободно выражает свои эмоции, но при этом сначала говорит, а потом думает, часто нарушая учебный процесс.

Имеет обостренное чувство справедливости.

### **Возрастные особенности детей 12-15 лет.**

#### **1. Физические**

Основной физической или точнее физиологической особенностью этого возраста является половое созревание. Оно сказывается на всех проявлениях подростков.

#### **2. Интеллектуальные**

Избирательность внимания. Активно занимаются лишь тем, что им кажется очень интересным. Во всем остальном могут быть пассивны.

#### **3. Эмоциональные**

Критичность. Желание спорить, возражать. Высказывать свое мнение.

Появляется интерес к противоположному полу, который может быть выражен в самых странных и даже уродливых формах.

### ***Основные принципы построения образовательного процесса.***

Для достижения необходимых результатов обучения очень важным является подбор преподавательского состава, способного и готового проводить учебный процесс на основе общих принципов.

Из опыта работы школы можно сформулировать следующие основные принципы построения образовательного процесса, которыми руководствуются все педагоги школы при подборе конкретных упражнений и заданий, составлении тренингов, организации занятий в целом

- 1) «От простого к сложному». Любая тема обучения начинается с элементарных упражнений, которые постепенно усложняются. При этом необходимым условием успеха в овладении предметом является правильный выбор скорости перехода от простых упражнений к более сложным, так как каждая группа обучаемых осваивает различные упражнения с разной скоростью. Поэтому каждое следующее занятие должно планироваться, опираясь на уровень подготовленности, достигнутый обучающимися на предыдущих занятиях.
- 2) «Комплексность». Упражнения должны носить комплексный характер, то есть подбор и создание отдельных упражнений и их комплексов должен учитывать решение задач обучения нескольким темам. Более того, в каждой отдельной дисциплине, наряду с решением узкоспециальных задач, перед учащимися должны ставиться дополнительные задачи из смежных дисциплин.
- 3) «Индивидуальный подход». Сохранение индивидуальности каждого учащегося является необходимым условием их успешного приобщения к актерскому труду. Поэтому обязательным условием занятий является соблюдение индивидуального подхода к каждому участнику творческой группы. Учитывая в основном групповой характер занятий, это условие налагает на педагогов дополнительные сложности, а с другой стороны, служит ограничителем размера группы. Максимально допустимое

количество детей в группе — 12-15 человек, а для некоторых дисциплин, например «Сценическая речь» – 8-10.

- 4) «Психологический комфорт». Создание комфортной психологической атмосферы в творческой группе и в коллективе театра и школы в целом является обязательным условием для того, что бы дети могли свободно раскрыть свои лучшие способности. В этом смысле задачи педагога не сводятся к чисто профессиональному «натаскиванию» учащихся. Каждый педагог должен стремиться создать на своих занятиях такой психологический климат, который бы обеспечил максимально эффективный процесс обучения, во-первых, формирование межличностных отношений в коллективе творческой группы, направленное на совместное решение поставленных задач, во-вторых, и психологических предпосылок к раскрытию личности для каждого учащегося, в-третьих.
- 5) «Разновозрастность». Разновозрастный состав групп является с одной стороны объективным условием формирования творческих групп. С другой стороны, разновозрастность групп является принципиальной особенностью, так как способствует развитию способности детей к общению за пределами собственной возрастной категории, дает возможность младшим «тянуться» за старшими, а старших учит учитывать возможности и желания младших.
- 6) «Театр-студия». Существование театра-студии в едином творческом организме с театральной школой, несомненно, является сильнейшим стимулирующим фактором для учащихся школы, так как наряду с абстрактным для ребят понятием «получение навыков и знаний» они видят конкретную цель — достижение такого уровня навыков и знаний, который позволил бы им стать актером театра-студии и, таким образом, применить полученное в школе на практике. А к «сухим» оценкам в сертификате о дополнительном образовании получить живые аплодисменты зрителей.

Что же такое театр-студия? Чем театр-студия отличается от других форм организации театра?

Организация театра-студии предполагает:

- постоянное общение студийцев в процессе занятий и репетиций;
- преемственность учащихся;
- самоуправление;
- разновозрастность;
- многоуровневость как принцип существования.

### ***Комплексность обучения.***

Предпрофессиональное обучение учащихся театральной школы невозможно без выделения отдельных дисциплин, ориентированных на развитие определенных групп знаний и навыков. В программу обучения, предлагаемую учащимся театральной школы входят следующие дисциплины:

1) Мастерство актёра. Основная профилирующая дисциплина. Обучение и выработка навыков актерской техники. Подготовка учащихся к работе над ролью в спектакле.

2) Сценическая речь. Обучение и выработка навыков речевой техники, дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности — вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». Главная цель занятий сценической речью в специальном учебном заведении — научиться мастерству слова в процессе исполнения роли.

Предметы, преподаются для всей группы театральной школы. В процессе обучения детей специальным предметам часто привлекаются другие виды искусства. Это может быть литература, живопись, музыка. Интегрирование элементов различных видов искусства в процесс обучения специальным предметам обогащает занятия, дополнительно активизирует детей, также развивает их внутренний мир, обогащает дополнительными знаниями. В

процессе работы над спектаклем или отрывком могут быть задействованы исторические материалы, даны знания по костюму, этикету, etc.

Кроме того, участие во внутритеатральной жизни театра-студии «КОД» позволяет учащимся ближе и полнее ознакомиться со всеми сторонами театрального дела, включая работу всех цехов и служб (постановочная часть, декорации, реквизит, костюмы, грим и т. д.).

### **3 и 4 год обучения**

Театр-студия «КОД» является образовательным объединением, который нацелен и на обучение ребенка и на создание некоего творческого продукта, а именно спектакля. Благодаря созданию комплексной программы обучения детей в театральной школе уровень спектаклей значительно вырос, что подтверждается множеством дипломов высшей пробы на фестивалях разного уровня - от областных до международных.

Театральная школа готовит кадры для театра, а далее ребенок окунается в производственный процесс создания спектакля.

В чем же он заключается?

1. Создание новой работы
2. Поддержание на должном уровне спектаклей идущего репертуара
  - а) Репетиции для восстановления связей между актерами (перед назначенными спектаклями)
  - б) Вводы новых актеров взамен выбывших или вырос из роли
  - в) Перенос старого спектакля полностью на новую группу

Вся эта работа совмещается с занятиями по предметам обучения в театральной школе (мастерство актера, сценическая речь, танец) на более



высоком уровне по сравнению со школой для поддержания творческой формы актера.

Как же строится занятие у выпускника школы?

1. Обязательная для всех участников репетиции разминка, нацеленная на подготовку организма актера к основной части занятия.

2. Репетиция конкретной сцены нового или восстанавливаемого спектакля

3. Прогон выпускаемого нового или текущего спектакля

4. При необходимости возвращение к тренингам по элементам системы подготовки актера. Возникают моменты, когда актер не может справиться с заданием режиссера, и появляется необходимость вернуться к уже пройденным темам.

5. Вся эта работа ведется согласно репертуарному плану.

**«Мастерство актера»**

(Автор — Марина Андреевна Оленёва)

Программа по предмету «Мастерство актера» является неотъемлемой частью программы театральной школы при театре-студии «КОД». Программа была разработана специально для театральной школы, поэтому в настоящей преамбуле опускаются общие вопросы, подробно освещенные в программе театральной школы.

### ***Методика преподавания предмета.***

Методика преподавания предмета «Мастерство актера» основана на основных положениях «системы Станиславского». Кроме того, в программу внесены элементы более поздних открытий в области «Актерского мастерства», а также использованы новаторские разработки современных педагогов (С. Женовач, В. Абрамов и др.).

Вместе с тем, программа является авторской, так как составлена на основе более чем 20-летнего педагогического стажа автора, содержит большое количество оригинальных упражнений, являющихся открытиями в области педагогики «Мастерства актера». Авторский характер имеют также общая структура построения обучения, приемы и методы преподавания, включающих в себя большое количество психологических упражнений, направленных на раскрытие личностных характеристик и качеств обучающихся.

### ***Цели и задачи программы***

Основная цель программы: Содействие в создании условий, способных воспитать свободную творческую личность, обладающую определенной культурой, способной быстро адаптироваться в различных ситуациях и преодолении трудностей в общении.

### ***Задачи программы:***

1. Обучающие:

- Обучить элементам профессионального мастерства
- Дать основы понимания актерского существования на сцене.

## 2. Воспитывающие:

- пробудить интерес к художественному творчеству,
- способствовать воспитанию трудолюбия, терпения, упорства, навыков самостоятельной работы .
- поощрять и стимулировать принципы коллективной деятельности, толерантности и культуры межличностных отношений.

## 3. Развивающие:

- содействовать развитию природных задатков и способностей посредством сценического воплощения высоких образцов русской и зарубежной литературы,
- способствовать обогащению ассоциативного мышления, эмоциональной памяти через восприятие лучших образцов драматургии в процессе репетиционной деятельности.

### ***Ожидаемые результаты реализации программы.***

В результате реализации программы дети должны владеть элементами актерского мастерства, сценической речи, танца. Они могут участвовать в спектаклях театра и должны быть способны внятно донести до зрителя идеи постановщика спектакля, органично существовать на сцене, общаться с партнерами по спектаклю.

### ***Основные принципы построения учебного процесса.***

Из общих принципов построения учебного процесса следует выделить несколько, которые можно считать «изюминкой» настоящей программы, а именно:

- 1) Комплексный подход к элементам обучения.

2) Создание в коллективе психологического климата, который дает возможность максимального развития личности обучаемого.

3) Формирование ядра группы из одного или нескольких лидеров, которые способны повести за собой остальную часть группы.

4) Игровой метод построения занятий.

### **Формы и режим занятий**

По количеству детей, участвующих в занятии – групповые.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и ребенка – теоретические занятия, тренинги по актерскому мастерству, репетиции, прогоны спектаклей, выступления, участие в фестивалях

Режим занятий

Группа 1 года обучения - 4 часа в неделю.

Группа 4 года обучения – 6 часов в неделю

Группа 4 и более года обучения - 6 часов в неделю + 2 часа постановочные.

### ***Содержание программы.***

#### **Первый год обучения.**

Учебный план.

Объем программы -144 часа.

	Тема	Количество часов

1	Групповые психологические занятия	30
2	Освобождение мышц	20
3.	Эмоциональная память	12
4	Сценическое внимание	20
5	Воображение: «если бы», предлагаемые обстоятельства	21
6	Действие	24
7	Сценическая наивность	13
8.	Аттестация	4

Итого		144
-------	--	-----

### **Содержание основных тем.**

#### **1. Групповые психологические занятия.**

1.1. Организация психологических игр для создания неформальных контактов.

1.2. Определение с помощью психологических тестов набора «поведенческих схем» студийца.

1.3. Определение и выделение неформального лидера (лидеров) в группе.

1.4. Создание с помощью психологических игр возможных вариантов «ролевого» поведения обучаемых.

1.5. Организационные упражнения, предшествующие началу занятий (пр

#### **2. Освобождение мышц.**

2.1. Выработка мышечного контролера или наблюдателя.

2.2. Упражнение на определение центра тяжести в любом положении.

2.3. Умение контролировать необходимую нагрузку групп мышц для конкретного физического действия.

2.4. Упражнение «построение скелета», включающее в себя освобождение внутренней энергии человека.

2.5. Умение оправдать изнутри любую позу.

### **3. Эмоциональная память.**

#### 8.1. Развитие памяти пяти чувств

### **4. Сценическое внимание.**

4.1. Упражнения для развития внимания к конкретным предметам, людям (объектам внимания).

4.2. Понятие «круги внимания» и их тренировка.

4.3. Понятие «публичное одиночество» и его тренировка.

4.4. Развитие внимания различных органов чувств (зрение, слух и т.д.) одновременно.

4.5. Проверка внимания на основе наблюдений за партнером, помещением и т.д.

### **5. Воображение.**

5.1. Магическое «если бы».

5.2. Развитие воображения в конкретных реальных условиях.

5.3. Развитие воображения в фантастических обстоятельствах.

5.4. Воображение — как помощник в повторении старых упражнений, этюдов для их нового свежего звучания.

### **6. Действие.**

6.1. Научить студийца действовать осознанно и целесообразно. Понятие «действие».

6.2. Разработка действенного ряда конкретного этюда.

### **7. Сценическая наивность.**

7.1. Упражнения, в которых обучаемые играют животных, растения, предметы и т.д.

7.2. Цикл упражнений на темы «Цирк», «Мюзик-холл».

7.3. Имитация песен.

7.4. Этюды на темы сказок.

### **8. Формы аттестации**

8.1 Выступление с самостоятельным номером на «Дне рождения т-с «КОД»

8.2 Отчетный концерт для родителей в конце учебного года.

### **Второй год обучения.**

Учебный план.

Объем программы -216 часов.

	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Общение	50
2	Характерность	21
3	Темпо-ритм	21
4	Мизансцена	18
5	Эпизоды, сверхзадачи, сквозное действие	30
6	Репетиционная работа	60
7.	Аттестация	6

Итого 216 часов

### **Содержание основных тем.**

1. **Общение.**

1.1. Пять стадий органического общения. Разбор этих стадий и упражнения на их применение.

1.2. Развитие умения общаться реально с конкретным объектом (а не придуманным).

1.3. Вербальное и невербальное общение.

1.4. Упражнения на общение на биоэнергетическом уровне.

1.5. Упражнения на невербальное общение партнеров, существующих в «маске»

1.6. Упражнения на развитие непрерывного органического общения.

## **2. Характерность.**

2.1. Внешняя и внутренняя характерность.

2.2. Упражнения «наблюдения конкретного человека».

2.3. Центр тяжести и характерность.

## **3. Темпо-ритм.**

3.1. Темпо-ритм внешний (физический) и внутренний (психологический).

3.2. Простейшие упражнения на темпо-ритм.

3.3. Упражнения на переход от темпо-ритма к чувству.

3.4. Определения темпо-ритма конкретного задания в определенных предлагаемых обстоятельствах.

3.5. Десять номеров темпо-ритма

## **4. Мизансцена.**

4.1. Индивидуальная мизансцена.

4.2. Групповые мизансцены. Упражнения на «пристройку».

4.3. Массовая мизансцена.

**5. Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие.** (Упражнения проводятся на основе отрывков из пьес или этюдов).

5.1. Анализ отрывка и разбивка его на эпизоды.

5.2. Создание сквозной линии на основе определенной сверхзадачи отрывка (этюда).

## **6. Репетиционная работа.**



6.1. Обсуждение прочитанного драматического произведения.

Распределение ролей.

6.2. Этюдная работа над драматургическим материалом.

6.3. Работа с текстом роли. Обсуждение каждого образа с учащимися.

6.4. Репетиции драматургического материала.

6.5. Выпуск спектакля или отрывков.

## 7. Аттестация

7.1 Выступление с самостоятельным номером на «Дне рождения т-с «КОД»

7.2 Участие в конкурсе актерского мастерства.

7.3 Показ готовой учебной работы (спектакль, отрывки) для родителей и друзей

## 3,4 года обучения

Учебный план

Объем программы 216 часов

№	Тема	Количество часов
1.	Читка пьесы	3

2.	Застольный период	10
3.	Репетиции отдельных сцен	90
4.	Прогоны спектакля	53
5.	Выпуск спектакля	10
6.	Прокат спектакля	50

### **Содержание**

1. Знакомство с текстом произведения
2. Чтение по ролям и обсуждение пьесы
3. Репетиции отдельных сцен по порядку сюжета.
4. Прогоны спектакля. Анализ просмотренного.
5. Выпуск спектакля. Постановка света. Прогоны с операторами света и музыки.
6. Выступления на основной и других площадках. Выезды на фестивали.

### **Прогнозируемые результаты**

#### **1 год обучения**

В результате 1 года обучения студиец должен уметь работать в коллективе, существовать на площадке свободно и раскованно, четко держать объект внимания, уметь действовать на сцене логично и целенаправленно.

#### **2 год обучения**

В результате 2 года обучения студиец должен понимать что такое общения (воздействие, восприятие) и осуществлять его на сценической площадке, уметь создавать сценический образ и существовать на сцене в рамках сквозного действия и сверхзадачи ( в этюдах и отрывках)

#### **3 и 4 года обучения**

В результате 3 и 4 годов обучения студиец овладевает следующими умениями

1. уметь переводить решение актёрской задачи в непрерывную линию действия;
2. уметь выстраивать и реально осуществлять её на сцене;

3. уметь не пропускать ни одного звена в цепочке логических действий;
  4. уметь менять логику поведения в зависимости от изменения предлагаемых обстоятельств;
  5. уметь подлинно сиюминутно действовать на сцене.
  6. знать традиции театра и активно содействовать их развитию
- 
- .

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми

Образовательный отдел «Художественное творчество»

Образовательная программа дополнительного образования детей  
**театральной школы театра-студии «КОД»**  
**«Сценическая речь»**

**Возраст обучающихся – 10 – 15 лет**

**Срок реализации – 2 года**

Автор программы: **Степанова О.П.**  
педагог дополнительного  
образования

Пермь 2007

**Содержание**

	Стр.
1. Введение	2
2. Пояснительная записка	3

3. Концептуальные основы программы	4
4. Организация образовательного процесса	6
5. Условия реализации образовательной программы	7
6. Прогнозируемые результаты	9
7. Содержание программы I года обучения	10
8. Содержание программы II года обучения	12
9. Список литературы	15
10. Репертуарные списки	16

## Введение

Довольно высокий уровень развития в нашей стране любительского театрального искусства и искусства художественного слова выдвигает перед руководителями, педагогами этих коллективов и их участниками все более высокие требования в области совершенствования сценического мастерства. В свете этих требований большую роль играет работа над словом, как основным выразительным средством актера и рассказчика.

Приобщение ребенка к искусству театра, искусству художественного слова не только решает проблему использования свободного времени (да не так и много его у современного школьника), но и формирует художественный вкус, стимулирует самообразование, позволяет решить проблемы в общении со сверстниками и взрослыми, стимулирует профессиональное самоопределение, повышает культуру речевого общения, когда важно не только «что» говорит человека, но и «как». Все это определяет **актуальность программы**. Необходимость ее разработки обусловлена потребностью автора в отборе, систематизации и структурировании содержания образования по годам обучения, обновления по годам обучения, обновления содержания, поиск новых форм, методов и приемов обучения, обобщения накопленного опыта.

Театр – студия «КОД» существует уже 30 лет. Сценическая речь как дополнительная дисциплина (основная – актерское мастерство) наряду с танцем, пластикой введена в двухгодичный курс обучения в театральной школе. За 10 лет из дополнительной дисциплины сценическая речь выросла во вполне самостоятельный предмет изучения. Результатом этой работы стали постановки речевых тренингов на основе стихотворных текстов, литературных композиций и поэтического спектакля, с которыми дети успешно выступают на концертах, конкурсах и фестивалях.

### Пояснительная записка

Предмет «сценическая речь» содержит круг вопросов, связанных с проблемой звучащего слова в искусстве актера. Круг этот широк и многообразен.

Звучащее слово является главнейшим выразительным средством драматического искусства. Интонации, которыми окрашивается речь актера, чтеца, превращают его мысли в живые картины реальной или выражаемой жизни. Яркость интонации бывает убедительнее самих слов, степень активности воздействия на партнера, зрителя выражается в богатстве, разнообразии и выразительности голосовых интонаций. Поэтому возникла необходимость в специальной дисциплине, которая берет на себя разработку важнейших компонентов речевого материала. В задачу предмета входят, в первую очередь, вопросы речевой техники, которая помогает воплотить и довести до зрителя переживания героя в совершенной художественной форме, обеспечить «музыкальность, выдержанность, верный и разнообразный ритм речи, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли чувства» (Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве»).

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается сценическая речь.

Речь – это визитная карточка человека, внешнее выражение его внутренней жизни. Огромное значение приобретает звуковая сторона речи, т.е. важно не только «что» мы говорим, но и «как».

Одним из главных речевых недостатков являются стойкие проявления регионального (пермского) произношения – явления настолько массового и заразительного, что приехавшие из других регионов люди, очень быстро перенимают местную манеру говорить. Ритм пермской речи, в отличие от произносительных норм русского литературного языка, выражается в относительной равноударности слогов. Равноударность искажает произношение безударных гласных в слове. Для пермского говора характерна

подмена безударных «О», «А» и «Ы» образным звуком, что является результатом особого артикуляционного уклада речевого аппарата, который выражается в привычке говорить напряженными, плохо раскрывающимися челюстями. Интонационное своеобразие пермского говора отличается бедностью мелодики (монотонность) и вместо понижения повышением интонации в конце фраз. В работе по коррекции регионального произношения, я определила три основных момента:

1. Преодоление малоподвижности и зажатости нижней челюсти;
2. Ритмическая организация слова, проявляющаяся в специальном удлинении и утяжелении ударного слога;
3. Интонационное разнообразие речи.

Работа по преодолению регионального произношения ведется в течение всех лет обучения в театральной школе. Для практического освоения орфоэпических норм, тренировки дикционных недостатков подбираются определенные упражнения, которые komponуются в тренинги с привлечением литературного материала (слова, пословицы, поговорки, скороговорки, чистоговорки, четверостишия из детских стихотворений).

### **Концептуальные основы программы**

Теоретической основой обучения театральному делу, в частности, сценической речи служит система К.С. Станиславского и интерпретация его идей в области искусства слова в литературном наследии М. Чехова, М. Кнебель, И. Козляниновой, В. Талендеева и др. **Отличительной особенностью** программы является ее направленность не столько на воспитание чисто профессиональных качеств (в данном случае речевого мастерства), сколько на возможность проявления способностей ребенка, раскрытия его личности и реализации этой личности в социуме. Постигание законов сценической речи возможно только в сочетании с основными элементами актерского мастерства: вниманием, мышечной свободой, внутренним видением, восприятием, оценкой, отношением.



Реализация программы обеспечивается следующими *педагогическими принципами*:

1. *доступности* – переход от простого к сложному. Организация учебного процесса идет в поступательном движении от самых простых тематических упражнений к сложным многотемным и продолжительным тренингам с использованием различных предметов (мячи, скакалки и т.д.), движений и литературного материала;
2. *природосообразности* – учет возрастных и индивидуальных особенностей, творческих устремлений и способностей обучающихся;
3. *культуросообразности* – опора в работе с детьми на накопленный человеческий опыт, богатейшие традиции и достижения русского театра и русской литературы;
4. *сотрудничества и ответственности* – воспитание сознательности и ответственности обучающихся, стимулирование коллективной деятельности, т.к. конечная цель обучения – это спектакль, который является результатом усилий многих людей;
5. *преемственности* – работа в коллективе построена таким образом, что прозанимавшись год, ребенок переходит в театральную школу, затем, проучившись там два года, поступает в основной состав театра-студии «КОД».

**Основная цель программы:** создание условий, способствующих воспитанию свободной, творчески активной личности, обладающей

определенной культурой, в том числе культурой речи; личности, способной быстро адаптироваться в различных жизненных ситуациях и преодолевать трудности в общении, связанные с произносительной стороной речи.

### ***Задачи программы:***

#### **1. Обучающие:**

- дать представление о произносительных нормах литературного русского языка,
- познакомить с высочайшими образцами исполнения поэзии и прозы мастерами художественного чтения,
- научить слышать речевые недостатки у окружающих людей; контролировать собственные дефекты, особенно проблемы регионального произношения.

#### **2. Воспитывающие:**

- пробудить интерес к художественному творчеству,
- способствовать воспитанию трудолюбия, терпения, упорства, навыков самостоятельной работы в преодолении собственных речевых недостатков,
- поощрять и стимулировать принципы коллективной деятельности, толерантности и культуры межличностных отношений.

#### **3. Развивающие:**

- содействовать развитию природных задатков и способностей посредством сценического воплощения высоких образцов русской и зарубежной литературы,
- развить фонематический слух и чувство ритма,
- способствовать обогащению ассоциативного мышления, эмоциональной памяти через восприятие русской классической поэзии и прозы.

### **Организация образовательного процесса**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст обучающихся составляет от 10 до 15 лет. Занятия с детьми более младшего возраста менее целесообразны, т.к. специфика предмета требует предельно сконцентрированного внимания, большой осознанности в работе, умения контролировать собственное физическое состояние и слышать свою и чужую речь. Образовательный процесс условно делится на **3 этапа**: организационный, основной и итоговый. На каждом этапе решаются определенные педагогические задачи. Так в ходе организационного периода ребенок адаптируется в творческом коллективе, на втором он погружается в образовательную программу. Итоговый этап – это результат индивидуальной и коллективной работы в течение учебного года.

Основными **методами обучения** являются:

1. словесные – беседа, дискуссия, обсуждение;
2. иллюстративные – показ педагога, просмотр спектаклей театра-студии «КОД», других творческих коллективов, видео и аудиозаписей;
3. практические – работа в тренингах, репетиционная работа над литературным материалом, постановка литературной композиции, публичное выступление.

Используются следующие **формы обучения**:

1. по охвату обучающихся:
  - индивидуальные,
  - групповые,
  - коллективные;
2. по характеру учебной деятельности:
  - репетиционные занятия,
  - участие в концертных конкурсах, фестивалях,
  - посещение театров, музеев, выставок, просмотр видеозаписей;
3. по месту проведения:
  - в аудитории,
  - на других сценических площадках.

Учебные занятия проводятся по 2 часа два раза в неделю – первый год обучения, и по одному часу дважды в неделю – второй год обучения. Каждое занятие начинается с разминки физического тела, затем массажа артикуляционного аппарата и резонаторов, настройки внимания на педагога и партнера. Затем начинается работа над тренингом, в который подспудно вводится новый тематический материал; затем новое упражнение обсуждается, анализируется детьми, объясняется и уточняется педагогом.

Все упражнения и задания просты, доступны и наглядны. Основной тренинг всегда является уже ранее освоенный материал, который в связи с новой темой насыщается, модифицируется и усложняется.

### **Методическое обеспечение программы**

- учебное пособие «Логика сценической речи», Запорожец Т.;
- учебник «Сценическая речь»;
- видеоматериалы («Я – Игорь Северянин» - поэтический спектакль, «Когда в атаке прогремит «Ура..» - поэтическая композиция по стихам поэтов, погибших в Великой Отечественной войне, «Пиковая дама» - литературный спектакль)

### **Условия реализации программы**

#### **1 Методические:**

- а) опора в работе на основные системные идеи К.С. Станиславского,
- б) обучение голосу и речи идет параллельно и тесно связано с обучением мастерству актера,
- в) основной принцип: речь и голос – естественное продолжение самого человека, его внутреннего «Я»,
- г) голос необходимо освобождать, а значит надо освобождать психофизическое состояние человека,
- д) поэзия и проза высокого художественного достоинства пробуждает высокие чувства и эмоции; и жизнь человеческого духа воплощается зримо в «форме» голоса и речи.

#### **2 Организационные:**

- а) сочетание групповой и индивидуальной формы работы,

б) оптимальная наполняемость группы (10 – 12 человек), т.к. групповая форма работы наиболее продуктивна:

- специфика предмета требует постоянного слухового контроля, возможность слышать рядом недостатки и достоинства, т.е. обостряет восприятие и стимулирует мотивировки,
- речевой тренинг, дыхательная гимнастика требуют определенного ритма и пульса, которые контролируются коллективной волей,
- каждый ученик в группе учится анализировать свои действия посредством сравнения их с другими.

И все-таки, мы не можем вообще отказаться от индивидуальной работы.

Она необходима при:

- устранении дефектов звукопроизношения;
- разборе, анализе и работе над индивидуальным речевым материалом.

Так как процесс обучения происходит практически на сценической площадке, необходимо наличие:

- большого, светлого и хорошо проветриваемого помещения,
- полового покрытия,
- зеркала в рост человека,
- аудио и видеозаписей.

Обучающиеся на занятия должны приходить в удобной одежде и легкой спортивной обуви.

### **Прогнозируемые результаты**

К концу обучения по данной программе обучающиеся должны овладеть определенной культурой речи и общения, воспитать эстетический вкус и иметь чистые ориентиры в познании прекрасного. В течение двух лет обучения по программе обучающиеся являются членами творческого коллектива и участниками спектаклей. Степень участия ребенка в спектакле может быть различной: от исполнителя главной роли до ответственного, например, за

реквизит. Дети уже способны трудиться в коллективе и на благо коллектива, где часто приходится подчинять свои личные интересы общественным.

После первого года обучения дети могут:

- провести небольшую речевую разминку,
- разогреть артикуляционный аппарат перед спектаклем или концертом.

Пройдя полный курс обучения по программе, каждый обучающийся должен уметь:

- проводить речевой тренинг со своими партнерами и обучающимися в младших группах,
- работая над текстом роли или литературным материалом (поэзией и прозой) обучающийся должен уметь сознательно анализировать событийный ряд этого текста,
- пересказывать фабулу, грамотно прочесть его вслух, руководствуясь знаками препинания и законами логического чтения.

Основными **формами подведения итогов** реализации программы являются:

1. ежегодные заключительные концерты для родителей и участников театра-студии «КОД»;
2. зачетный урок в конце I полугодия по темам, пройденным в течение этого времени;
3. конкурс самостоятельных работ (стихи, проза);
4. участие детей в ежегодных проектах Дворца;
5. музыкально-литературные и поэтические композиции в конце курса обучения.

Отслеживание деятельности группы и каждого обучающегося в отдельности осуществляется методами наблюдения, анализа и сравнения в процессе учебной работы и публичных выступлений.

### **Содержание программы**

#### **I год обучения**

Программа первого года обучения сценической речи предполагает наличие у обучающихся определенного багажа знаний и умений по актерскому мастерству. Если ребенок не приобрел мышечную свободу на сценической площадке, не владеет своим вниманием, не умеет воспринимать, т.е. видеть и слышать партнера (а не делать вид), взаимодействовать с ним, то ему будет трудно усвоить суть занятий, он не сможет включиться в процесс и у него возникнет ощущение дискомфорта на занятии, что значительно снижает коэффициент полезного действия обучения. Для успешного продвижения по пути овладения знаниями, умениями и навыками сценической речи, на мой взгляд, важна мотивация этой деятельности: собирается ли он дальше профессионально заниматься актерским ремеслом или же получил, а, может быть, мечтает о серьезной роли в спектакле театра-студии «КОД» - это способствует включению в работу всего организма, всех элементов психофизики ребенка. Важным условием приобретения знаний и условий приобретения знаний и умений по предмету «Сценическая речь» является слуховой контроль, который должен работать не только на занятиях, но и бытовой жизни. Постоянный слуховой контроль позволяет анализировать и сравнивать свою речь с речью других и делать объективные выводы.

Содержание данной программы предполагает, в основном, практические виды занятий. Теоретические занятия имеют место только при изучении таких тем, как орфоэпия и логический анализ текста.

Практические занятия строятся комплексно: подбор и создание отдельных упражнений и их комплексов учитывает решение задач обучения сразу по нескольким темам.

Создание оптимального психологического климата на занятиях – обязательное условие для раскрытия в детях их способностей, заложенных природой. Формирование межличностных отношений в группе, направленных на совместное решение поставленных задач, способствует созданию психологических предпосылок для раскрытия личности каждого ребенка.

№	Тема	Кол-во часов	
		теор	прак
1	Развитие навыков релаксации	1	9
2	Воспитание навыков владения дыханием	3	17
3	Работа над дикцией	7	30
4	Коррекция регионального произношения	4	21
5	Репетиционная работа		40
<b>ИТОГО</b>		<b>15</b>	<b>117</b>
<b>Всего</b>		<b>132</b>	

### Содержание

#### 1. Развитие навыков релаксации

- 1.1 Три позы релаксации.
- 1.2 Релаксационная гимнастика артикуляционного аппарата.
- 1.3 Аутогенная тренировка.
- 1.4 Гигиенический массаж.
- 1.5 Вибрационный массаж со звуковой волной.
- 1.6 Массаж голосообразующих точек.

#### 2. Воспитание навыков владения дыханием.

- 2.1 Тренировка мышц брюшного пресса.
- 2.2 Тренировка полного – смешанного дыхания.
- 2.3 Дыхательная гимнастика. Упражнения на вдох и выдох.
- 2.4 Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны.
- 2.5 Дыхательная гимнастика в положении лежа.
- 2.6 Знакомство с элементами гимнастики Стрельниковой.

#### 3. Работа над дикцией.

- 3.1 Артикуляционная гимнастика органов речеобразования.
- 3.2 Разучивание дикционных комплексов по схеме гласных И-Э-А-О-У-Ы.
- 3.3 Работа над трудными сочетаниями согласных.
- 3.4 Дикционные схемы в движении с различными предметами.

#### 4. Коррекция регионального произношения.



4.1 Работа над преодолением зажимов нижней челюсти.

4.2 Закрепление артикуляционного положения ротовой полости при произнесении гласных «А» и «О».

4.3 Ритмическая организация слова. Работа над ударным слогом.

## 5. Репетиционная работа.

5.1 Работа со словом: односложные, двусложные слова. Упражнение «Волна».

5.2 Работа с пословицами, чистоговорками, детскими стихами. Подключение простейшего действия: «приказать», «убедить», «пожалеть», «утешить» и т.д.

5.3 Работа над речевым тренингом со стихом или поэтической композицией.

## II год обучения

### Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	
		теор	прак
1	Орфоэпия	4	8
2	Коррекция регионального произношения		10
3	Голосообразование	1	6
4	Словесное действие	1	6
5	Правила логического чтения	2	2
6	Репетиционная работа		20
ИТОГО:		8	52
Всего		60	

### Содержание тем

#### 1. Орфоэпия.

1.1 Произносительные нормы русского языка. Формула Потебни.

1.2 Ударный слог – центр слова. I модель.

1.3 Правило произношения «А» и «О» в предударном слого. III и V модели.

1.4 «А» и «О» в предударном и заударном слогах. II, IV и VI модели.

- 1.5 Правило произношения «А» и «О» в безударном начале слова. Работа с рукой.
2. Коррекция регионального произношения.
  - 2.1 Воспитание фонематического слуха.
  - 2.2 Ритмическая организация слова.
  - 2.3 Включение слухового контроля.
  - 2.4 Работа над интонационным разнообразием речи.
3. Голосообразование.
  - 3.1 Развитие элементов речевого детского голоса.
  - 3.2 Освобождение фонационных путей.
  - 3.3 Головной и грудной резонаторы.
  - 3.4 Работа над голосовой вибрацией. Усилие вибрации с помощью различных предметов: листы бумаги, карандаши, мячи, металлические или стеклянные кружки.
  - 3.5 Работа над рече-голосовым диапазоном.
  - 3.6 Тембр и динамика звучания голоса на основе ритмических и двигательных упражнений.
4. Словесное действие.
  - 4.1 Театр есть действие.
  - 4.2 Рождение слова. Определение цели.
  - 4.3 Слово – основное, ведущее средство воздействия на зрителя и партнера.
  - 4.4 Определение события.
  - 4.5 Перспектива и сверхзадача.
5. Правила логического чтения текста.
  - 5.1 Знаки препинания.
  - 5.2 Логика речи.
  - 5.3 Понятие интонации.
  - 5.4 Законы нового понятия, противопоставления, родительного падежа.
6. Репетиционная работа.

6.1 Работа над скороговорками в движении с предметами.

6.2 Составление рассказов, диалогов из пословиц, чистоговорок.

6.3 Работа над прозой в коллективном рассказе.



### Репертуарный список

За 10 лет существования театральной школы при театре-студии «КОД» были представлены следующие речевые тренинги и литературные спектакли:

1. Р. Бернс «Дом, который построил Джек»,
2. А. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде» - композиция,
3. С. Маршак «Почта»,
4. С. Маршак «Мельник, мальчик и осел»,
5. С. Маршак «Старуха, дверь закрой»,
6. В. Хлебников «Музыкально-поэтическая композиция»,
7. И. Северянин «Я – Игорь Северянин» - поэтический спектакль,
8. «Когда в атаке прогремит «ура...» - поэтическая композиция по стихам поэтов, погибших в Великой Отечественной войне.
9. А. Пушкин «Пиковая дама» - литературный спектакль,
10. Н. Некрасов «Русские женщины» - композиция по поэме Н. Некрасова и стихам Ф. Тютчева,
11. А. Пушкин «Евгений Онегин» - главы из романа.

## Приложение №1

### Условия реализации программы

#### *Помещения.*

Для реализации программы необходимо иметь специально оборудованный кабинет для занятий танцем.

#### *Техническая оснащенность.*

Многие технические проблемы театральной школы разрешены за счет аппаратуры театра-студии «КОД», при которой школа и создана. Однако постоянно существует необходимость обновления и ремонта техники, так как повышенная интенсивность ее использования приводит к частым отказам и неисправностям.

В настоящее время весь ремонт и переоснащение делаются за счет личных средств участников коллектива и за счет средств, заработанных спектаклями театра-студии. Театр студия имеет возможность увеличить доходы от спектаклей при условии, что будет найдено более вместительное театральное помещение, имеющее надлежащее оборудование.

**Вывод:** для реализации программы необходимо изыскать возможность соответствующего дооснащения аппаратной базы школы.

#### *Костюмы и декорации*

В настоящее время проблема костюмов и декораций решается частично за счет костюмерного цеха театра-студии «КОД» частично за счет помощи родителей, которые умеют шить. Но это не помогает бороться с «головной болью» как «одеть спектакль». А даже очень хорошо режиссерски и актерски сделанная работа проигрывает без соответствующего оформления.

**Вывод:** решение этой проблемы, учитывая сложное финансовое положение, можно было бы искать: а) в организации творческих союзов с коллективами дворца, занимающимися художественным и прикладными

видами деятельности, например кройкой и шитьем; б) в заключение договоров о сотрудничестве с профессиональными театральными учреждениями, имеющими специализированные запасники и мастерские.

### **Учеба педагогов.**

Квалификация педагогов, необходимость постоянной актуализации знаний и приемов является необходимым условием реализации программы.

К сожалению, финансовые проблемы очень осложнили проблему повышения квалификации педагогов. Возможности такой учебы в Перми практически исчерпаны ввиду лидерского положения школы, а иные интересные и, безусловно, необходимые семинары учебы, проводящиеся в других городах, требуют решения финансовых вопросов. Очень часто педагогам приходится решать эти вопросы за свой счет, что отнюдь не окупается реальным уровнем оплаты труда.

**Вывод:** необходимо постоянно искать способы и средства для стимулирования процессов переподготовки и профессионального совершенствования педагогов школы.

## **Приложение № 2**

### **Список литературы**

1. Антонова Л. Развитие речи / Л. Антонова. – Ярославль: Академия развития, 199
2. Бери С. Голос и актер / С. Бери. – М.: Московский фонд сохранения культуры, 1996.7.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. — М.: Прогресс, 1988.
4. Буткевич М. К игровому театру «ГИТИС» Москва 2002

5. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- Санкт-Петербург «Прайм-ЕВРОЗНАК» 2006г.
6. Дети, театр, образование.: Тезисы докладов ме научно-практической конференции. — Екатеринбург: Гуманитарный центр “Театр, 1996.
7. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота подросткам. — М.: 1994.
10. Запорожец Т. Логика сценической речи: Учебное пособие. /Т.Запорожец .— М.: Просвещение, 1974
8. Корогодский З. Начало. — С-Пб.: Гуманитарный университет профсоюзов, 1996.
9. Кнебель М. О том, что мне кажется особенно важным. — М.: Искусство, 1971.
10. Кнебель М. Поэзия педагогики. — М.: ВТО 1984.
- 11 Козлянинова И. Произношение и дикция/ И.Козлянинова. – М.: ВТО, 1977.
- 12 Козлянинова И. Тайны нашего голоса/ И. Козлянинова, Э.Чарели. – Екатеринбург, 1992.
13. Линклейтер К. Освобождение голоса. — М.: ГИТИС, 1993.
14. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. — М.: Просвещение, 1981.
15. Немеровский А. Пластическая выразительность . — М.: Искусство, 1973.
16. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. — М.: Искусство, 1973.
17. Новицкая Л. А. Тренинг и муштра. — М.: Советская Россия, 1969.
- 18 Промптова И. Работа режиссера над стихотворной драматургией/ И. Промптова – М.: ГИТИС, 1981.
19. Станиславский К. С. Собрание сочинений. Т.2,3,4. — М.: Искусство, 1954.
20. Сценическая речь: учебник. М.: РАТИ, 1995.
21. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Т.1-2. — Л.: Искусство, 1984.



22. Фильштинский В. «Открытая педагогика» «Балтийские сезоны» Санкт-Петербург 2006

23 Чарели Э. Учитесь говорить/ Э. Чарели. – М. 1985

24. Чехов М. Литературное наследие. Т.2. — М.: Искусство, 1986.

25. Эфрос А. Т.1-4. Издательство «Панас»

26 Галендеев В. Не только о сценической речи/ В. Галендеев. – С-Пб.: СПГАТИ, 2006.

27 .Теория и практика сценической речи. Выпуск 1. – С-Пб.: СПГАТИ, 2005.

28 .Теория и практика сценической речи. Выпуск 2. – С-Пб.: СПГАТИ, 2007.